



PROSEIA RVDL1 - MANUEL UTILISATEUR

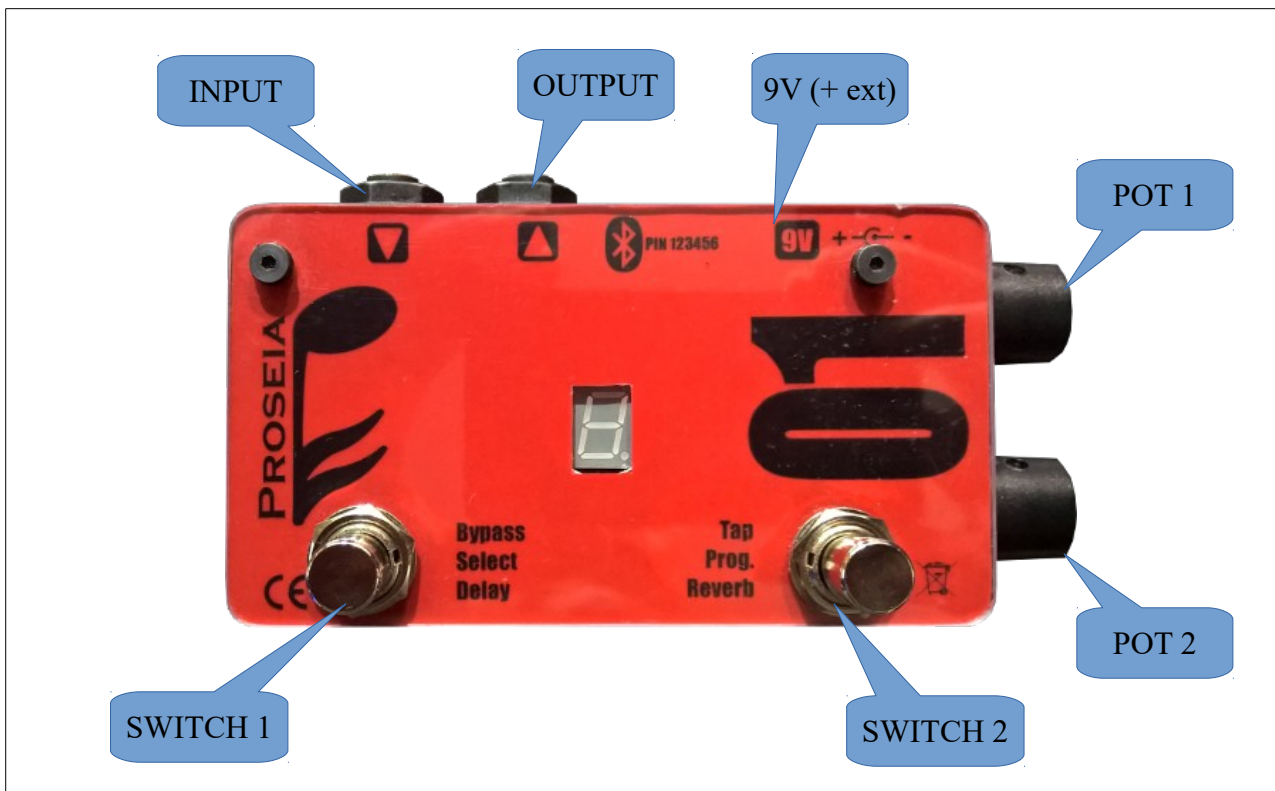
TABLE OF CONTENT

| | |
|--|----|
| 1 -Présentation..... | 3 |
| 2 -Utilisation de la pédale..... | 4 |
| 2.1 -Utilisation sans connexion Bluetooth..... | 4 |
| 2.1.1 -Mode « Rappel de programme »..... | 4 |
| 2.1.2 -Mode « contrôle indépendant » des effets..... | 7 |
| 2.1.3 -Potentiomètres..... | 8 |
| 2.2 -Utilisation avec connexion Bluetooth..... | 9 |
| 2.2.1 -Connexion avec la pédale..... | 9 |
| 2.2.2 -L'application Proseia-RVDL1..... | 12 |
| 2.2.2.1 -Section GENERAL..... | 13 |
| 2.2.2.2 -Section DELAY..... | 16 |
| 2.2.2.3 -Section REVERB..... | 18 |
| 2.2.2.4 -Section MISC..... | 20 |
| 2.2.2.5 -Fichiers de programmes..... | 21 |
| 2.2.2.6 -Mise à jour du logiciel de la pédale..... | 22 |
| 3 -Conseils..... | 23 |
| 3.1 -Connexion Bluetooth..... | 23 |
| 3.2 -Utilisation de « Keep Delay » et « Keep Reverb »..... | 23 |
| 3.3 -Utilisation des potentiomètres..... | 24 |

1 - PRÉSENTATION

La pédale d'effet Proseia RVDL1 intègre les caractéristiques suivantes :

- Un module Delay générant un effet de chambre d'écho.
- Un module Reverb simulant la réverbération d'une pièce.
- Une connexion **Bluetooth 4.1** permettant la configuration de la pédale avec un Smartphone ou une Tablette.
- 9 programmes configurables.
- 2 potentiomètres configurables.



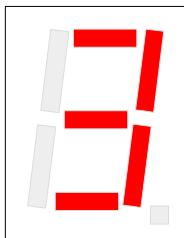
2 - UTILISATION DE LA PÉDALE

2.1 - UTILISATION SANS CONNEXION BLUETOOTH

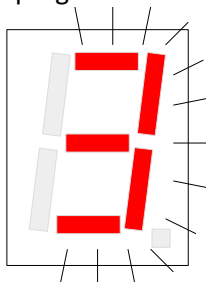
2.1.1 - MODE « RAPPEL DE PROGRAMME »

Fonction Bypass : SWITCH 1

Par défaut, la pédale fonctionne en mode « rappel de programme ». Dans ce mode, l'afficheur indique le programme en cours (de 1 à 9). Par exemple :



En appuyant sur le **SWITCH 1**, il est possible de désactiver les effets (« bypass »). Lorsque les effets sont désactivés, l'afficheur clignote en indiquant le programme en cours :



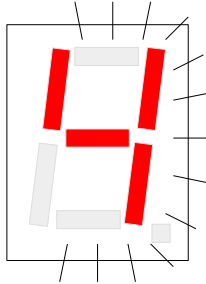
En appuyant à nouveau sur le **SWITCH 1**, les effets redeviennent actifs et l'afficheur cesse de clignoter.

2 points importants :

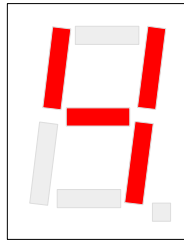
- La désactivation des effets ne s'applique qu'aux effets effectivement activés pour le programme en cours (« Enable »). Lorsque les effets sont réactivés, seuls ceux activés dans le programme sont remis en service. Par exemple, si un programme n'active que la Reverb, l'effet du SWITCH 1 ne s'appliquera qu'à la Reverb.
- Il est possible de forcer l'activation d'un effet dans le programme lui-même (« Keep Delay » et « Keep Reverb »). Dans ce cas, le SWITCH 1 n'a aucun impact sur cet effet. Par exemple, un programme peut activer le Delay et la Reverb tout en forçant l'activation de la Reverb (« Keep Reverb »). Lors de l'appui sur SWITCH 1, le Delay sera le seul à être activé/désactivé puisque la Reverb est forcée de rester activée.

Sélection de programme : appui long sur SWITCH2

Un appui long sur le **SWITCH 2** permet de sélectionner un autre programme. Le numéro de programme à rappeler est affiché en clignotant. A chaque appui sur le **SWITCH 2** ou en maintenant le **SWITCH 2** appuyé, un autre numéro est proposé. Le numéro restera proposé indéfiniment mais le programme en cours reste actif tant que le nouveau programme n'est pas rappelé. Ainsi, il est possible de préparer le prochain programme pendant le jeu mais de ne le rappeler qu'à un moment précis.



Pour sélectionner le programme affiché, il suffit d'appuyer sur **SWITCH 1**. L'afficheur cesse alors de clignoter et le programme est effectivement rappelé :

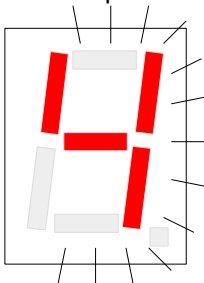


Les numéros de programme sont proposés dans un ordre précis :

- Si le programme en cours définit spécialement le prochain programme (paramètre « Next Program »), celui-ci sera proposé en premier. Par exemple, si le programme en cours définit comme prochain programme le numéro 5, le premier appui long sur **SWITCH 2** proposera le programme 5.
- Lorsque le cas ci-dessus a été proposé, la pédale proposera les numéros un par un dans un ordre croissant (1, 2, 3, ..., 8, 9, 1, 2, ...).

Fonction Delay tap : SWITCH 2

Lorsqu'un programme utilise le delay, l'afficheur de la pédale clignote au rythme du delay.



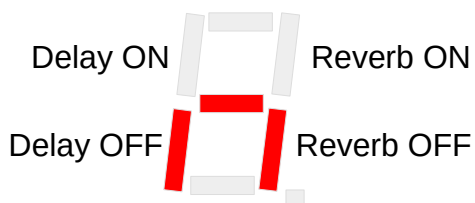
Il est possible de changer la durée du delay en tapant le rythme désiré sur le **SWITCH 2**. Il faut taper 3 fois **SWITCH 2** à un rythme constant pour que la pédale ajuste le delay.

2.1.2 - MODE « CONTRÔLE INDÉPENDANT » DES EFFETS

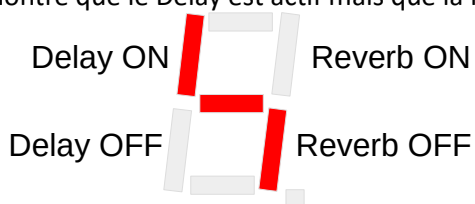
Ce mode permet de contrôler indépendamment l'activation du Delay et de la Reverb. Les réglages des effets correspondent à ceux du programme en cours mais chaque effet peut être activé individuellement.

Contrôle indépendant des effets : appui long sur SWITCH1

Pour activer ce mode, maintenez **SWITCH 1** appuyé pendant 2 secondes. La pédale affiche alors un pictogramme :



Les barres verticales de gauche indiquent l'état du Delay. Les barres verticales de droites indiquent l'état de la Reverb. L'exemple ci-dessous montre que le Delay est actif mais que la Reverb est inactive :



Dès que le mode « contrôle indépendant » est activé :

- Le **SWITCH 1** contrôle l'état actif/inactif du Delay.
- Le **SWITCH 2** contrôle l'état actif/inactif de la Reverb.

Pour revenir au mode « rappel de programme » presser de nouveau le **SWITCH 1** pendant 2 secondes.

2.1.3 - POTENTIOMÈTRES

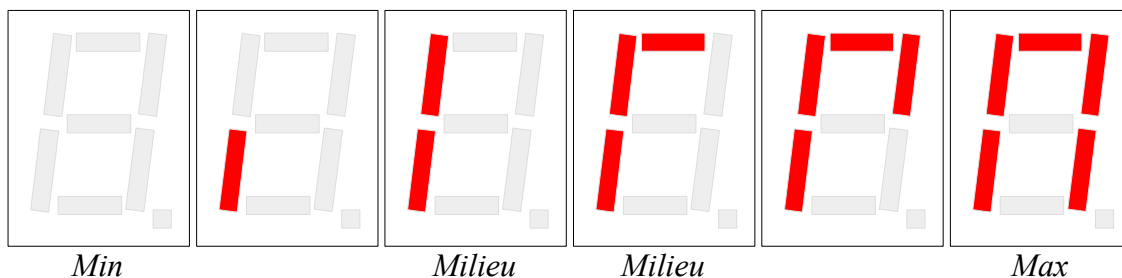
La pédale comporte 2 potentiomètres que le musicien peut assigner à deux paramètres de son choix. Ces potentiomètres autorise une modification partielle des effets sans avoir à connecter son Smartphone ou sa Tablette. Ceci peut être intéressant pour ajuster par exemple la longueur du Delay ou de la Reverb ou bien le mix Dry/Wet.

Les potentiomètres peuvent être programmés pour :

- Forcer les paramètres sélectionnés de façon systématique. Il s'agit du mode « Force ». Par exemple, si la longueur du Delay est assignée au potentiomètre **POT 1** et que le **POT 1** est ajusté pour une longueur de 0.9s, les programmes seront forcés à avoir un Delay de longueur 0.9s même si ils contenaient une autre valeur.
- Ajuster leur valeur qui est enregistrée dans le programme. Il s'agit du mode « Ajuster ». Dans ce cas, les programmes sont rappelés avec leurs propres paramètres même si un de ceux-ci est assigné à un potentiomètre. Par contre, dès que le potentiomètre est tourné, la valeur est modifiée. Par exemple, le potentiomètre **POT 1** est assigné à la longueur du Delay et le programme 4 assigne la longueur du Delay à 0.5s. Lorsque le programme 4 est rappelé, le Delay sera de 0.5s quelque soit la position de **POT 1**. Par contre, si **POT 1** est tourné, la longueur du Delay sera modifiée.

Dans le mode « Ajuster » décrit ci-dessus, le potentiomètre prend effectivement le contrôle du paramètre que lorsque sa position correspond à la valeur en cours. Pour que le potentiomètre devienne actif, il faut donc le tourner dans un sens ou dans l'autre pour « accrocher » la valeur en cours.

Dès qu'un des deux potentiomètres modifie la valeur d'un paramètre, l'afficheur clignote et indique grossièrement la position du potentiomètre sous forme d'un « arc de cercle » :



2.2 - UTILISATION AVEC CONNEXION BLUETOOTH

La connexion Bluetooth permet le contrôle de tous les paramètres de la pédale ainsi que l'enregistrement des programmes. Il s'agit effectivement d'une télécommande offrant une haute qualité d'affichage et une programmation qui n'est pas habituel de rencontrer sur une pédale d'effet.

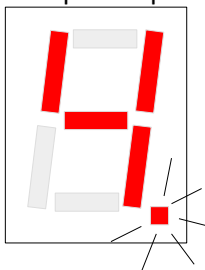
La connexion Bluetooth ne peut fonctionner que dans les conditions suivantes :

- Disposer d'un Smartphone ou d'une Tablette embarquant un dispositif Bluetooth version 4.1 au minimum. Ce type de dispositif Bluetooth est parfois appelé « Bluetooth Low Energy » ou bien « Bluetooth Smart ».
- Disposer d'une application spécifique pour contrôler la pédale. Proseia met à disposition sur Google Play Store l'application Android « Proseia RVDL1 ». Rechercher là dans le Store sur votre appareil en utilisant le mot clef « proseia », puis installez là.

2.2.1 - CONNEXION AVEC LA PÉDALE

Contrôle Bluetooth : SWITCH 2 + SWITCH 1

Pour connecter la pédale, il faut au préalable activer son module Bluetooth en pressant d'abord **SWITCH 2** puis **SWITCH 1** (en maintenant **SWITCH 2** appuyé). Dès que le module Bluetooth est actif, le point de l'afficheur clignote. Le clignotement signifie que la pédale peut être connectée.




Juste après que la pédale soit alimentée, le module Bluetooth est initialisé. Ceci demande une dizaine de seconde. Pendant ce temps d'initialisation, le module Bluetooth est indisponible et ne peut donc pas être activé.

Pendant toute cette phase d'initialisation, le point de l'afficheur clignote de façon rapide. Dès que le point cesse de clignoter, le module Bluetooth est prêt.

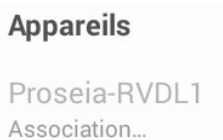
Il est possible de désactiver le module Bluetooth à n'importe quel moment en pressant de nouveau **SWITCH 2** puis **SWITCH 1**.

Si la pédale n'a jamais été connecté à votre Smartphone (ou si votre Smartphone l'a « oublié »), il faut l'appairer. Pour cela :

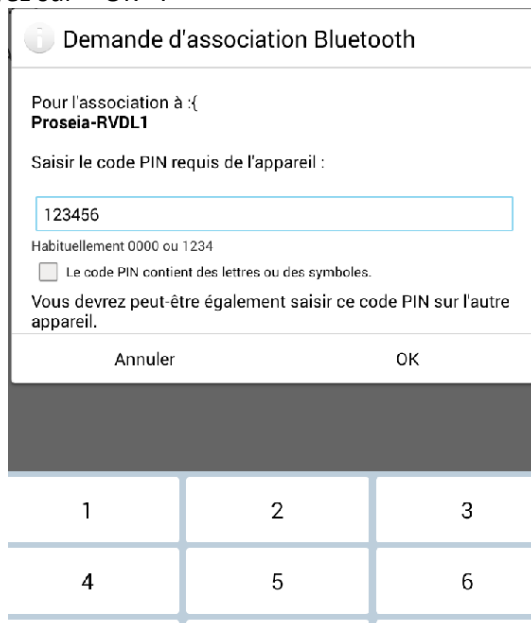
- Allez dans les paramètres Bluetooth du Smartphone (sigle ):
- Activer le module Bluetooth
- Puis « Rechercher appareils »
- Au bout de quelques secondes (et parfois de quelques tentatives de recherche suivant le Smartphone), la pédale Proseia-RVDL1 apparaîtra dans la liste des appareils.



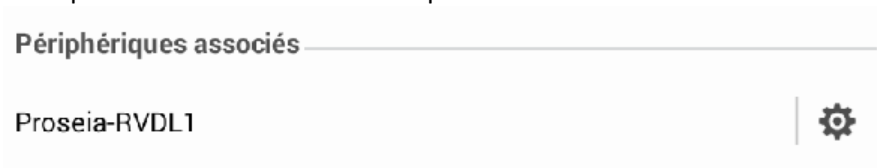
- Appuyer sur « Proseia-RVDL1 » pour démarrer l'association :



- Durant l'association, la pédale demandera un code pour autoriser la connexion. **Le code est 123456.** Entrez le code et appuyez sur « OK ».



- Finalement la pédale s'associe avec le Smartphone :



Une fois que la pédale est associée au Smartphone, l'application Proseia-RVDL1 peut être utilisée.

Lorsqu'un Smartphone ou une Tablette est connecté à la pédale, le point de l'afficheur s'allume sans clignoter.

Ne jamais renommer la pédale dans les options Bluetooth sinon, l'application ne la trouvera pas.

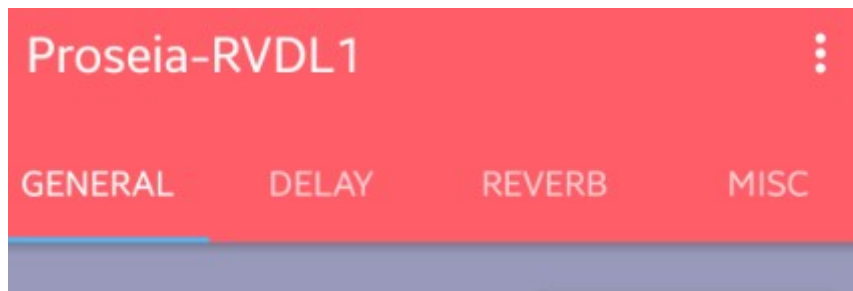
En cas de problème pour reconnecter la pédale avec le Smartphone, il est possible d'entrer dans les paramètres de « Proseia-RVDL1 » et de sélectionner « Dissocier ». Dans ce cas, la pédale est oubliée par le Smartphone et une nouvelle connexion peut être tentée.

2.2.2 - L'APPLICATION PROSEIA-RVDL1

Vous pouvez installer l'application Android à partir de Google Play Store. Cherchez « Proseia » dans le Store Android et installez « Proseia RVDL1 » :



L'application comporte 4 sections :



- La section GENERAL : comporte la configuration générale de la pédale, les réglages par défaut, ...
- Les sections DELAY, REVERB et MISC font parties des programmes. Les réglages dans ces sections sont donc enregistrés avec les programmes et chaque programme appliquera sa propre configuration.
 - La section DELAY permet le réglage du Delay.
 - La section REVERB permet le réglage de la Reverb.
 - La section MISC permet le réglage de paramètres divers.

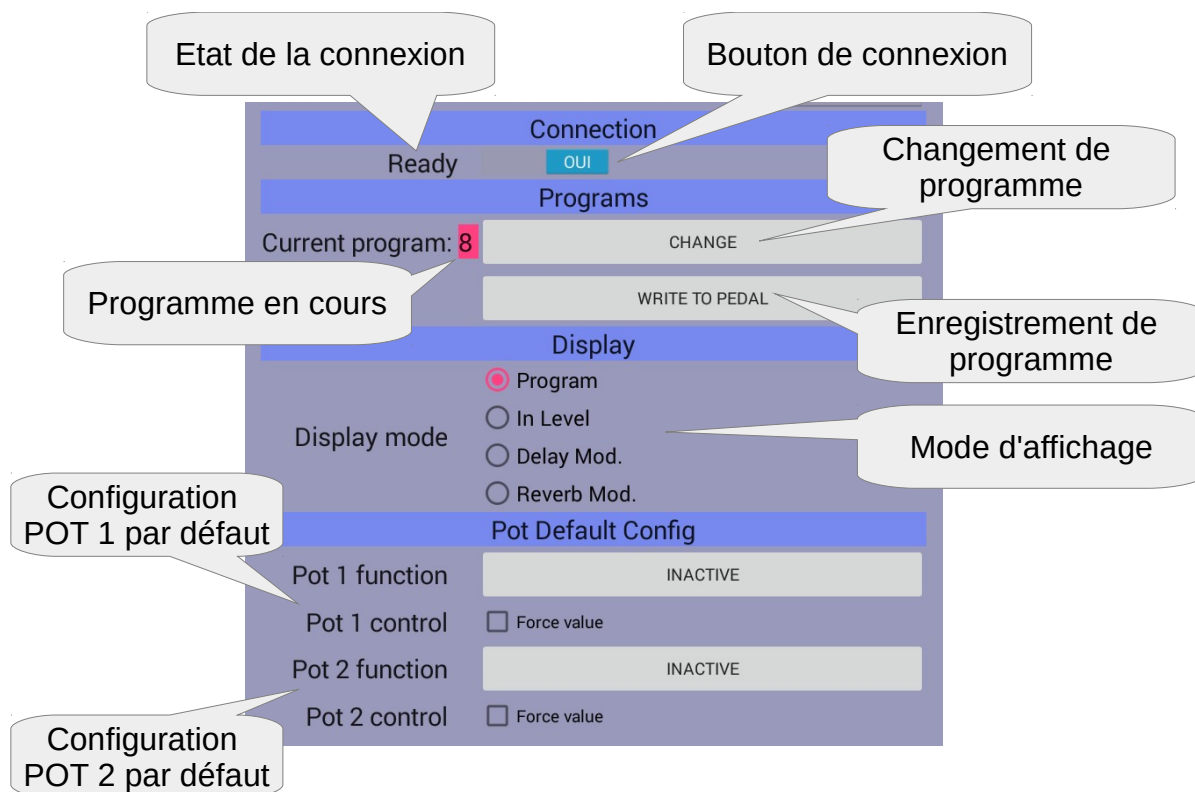
Dans les pages DELAY et REVERB, l'application propose des réglages par défaut (« Preset »). En appuyant sur le bouton « RECALL » une série de réglages typiques est proposée. Un réglage peut être rappelé en le sélectionnant.



Les réglages proposés dans les « Preset » sont souvent partiels. Par exemple, certains réglages de Reverb permette d'ajuster la taille alors que d'autres permettent d'ajuster la dynamique.

2.2.2.1 - SECTION GENERAL

La section GENERAL comporte de réglages propres à la pédale et non pas aux programmes. Certains réglages sont enregistrés dans la pédale.



Partie « Connection »

Cette partie permet de connecter la pédale à l'application en utilisant le bouton correspondant.

L'application affiche l'état de la connexion. Plusieurs cas peuvent être rencontrés :

- « **Proseia-RVDL1 not found** » : La pédale n'a pas été trouvée dans les appareils Bluetooth. Vérifiez que le module Bluetooth de la pédale est allumé et que la pédale est appairée avec le Smartphone (voir §2.2.1).
- « **Ready** » : La pédale est connectée à l'application.

Partie « Programs »

L'application affiche le programme en cours dans le champ « **Current program** ». Le numéro du programme en cours doit correspondre avec le numéro affiché sur la pédale. Si ce n'est pas le cas, recommencez la connexion avec la pédale.

Le bouton « **CHANGE** » permet de rappeler un autre programme. **Attention, lorsqu'un autre programme est rappelé, tous les changements de paramètres faits dans les sections DELAY, REVERB et MISC sont perdus. Si les réglages doivent être sauvegardés, pensez à les enregistrer dans un programme.**

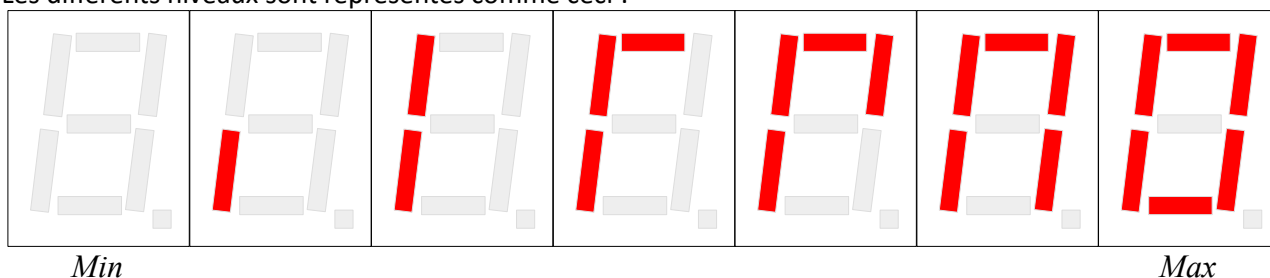
Le bouton « **WRITE TO PEDAL** » permet d'enregistrer les réglages en cours dans un programme. Le programme pourra être appelé ultérieurement.

Partie « Display »

Il est possible de configurer l'afficheur de la pédale pour voir apparaître différentes informations utiles au réglage :

- « **Program** » : L'afficheur montre le numéro du programme en cours. C'est le mode par défaut.
- « **In Level** » : L'afficheur montre le niveau du signal de guitare entrant dans la pédale sous forme d'un arc de cercle plus ou moins plein (voir ci-dessous).
- « **Delay Mod.** » : L'afficheur montre le niveau en cours de la modulation de Delay sous forme d'un arc de cercle plus ou moins plein (voir ci-dessous).
- « **Reverb Mod.** » : L'afficheur montre le niveau en cours de la modulation de Reverb sous forme d'un arc de cercle plus ou moins plein (voir ci-dessous).

Les différents niveaux sont représentés comme ceci :



Partie « Pot Default Config »

Cette partie permet de configurer la fonction par défaut des potentiomètres **POT 1** et **POT 2**. Attention, il ne s'agit ici que de la configuration par défaut, un programme peut forcer sa propre configuration dans la section **MISC**.

Pour chaque potentiomètre, vous pouvez choisir le paramètre que le potentiomètre contrôle en appuyant sur le bouton à droite de « **Pot 1 function** » ou « **Pot 2 function** ». Le choix proposé est le suivant :

| Pot 1 default configuration | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Inactive | <input checked="" type="radio"/> |
| Delay Time | <input type="radio"/> |
| Delay Feedback | <input type="radio"/> |
| Delay Wet Gain | <input type="radio"/> |
| Delay Fb Hi Cut | <input type="radio"/> |
| Reverb Pre-delay | <input type="radio"/> |
| Reverb RT60 | <input type="radio"/> |
| Reverb Mix | <input type="radio"/> |
| Reverb Damping | <input type="radio"/> |
| Cancel | OK |

Si vous sélectionnez la configuration « **Inactive** », le potentiomètre n'aura pas de fonction par défaut.

Le potentiomètre peut aussi être configuré pour forcer systématiquement la valeur qu'il contrôle avec l'option « **Force value** » :

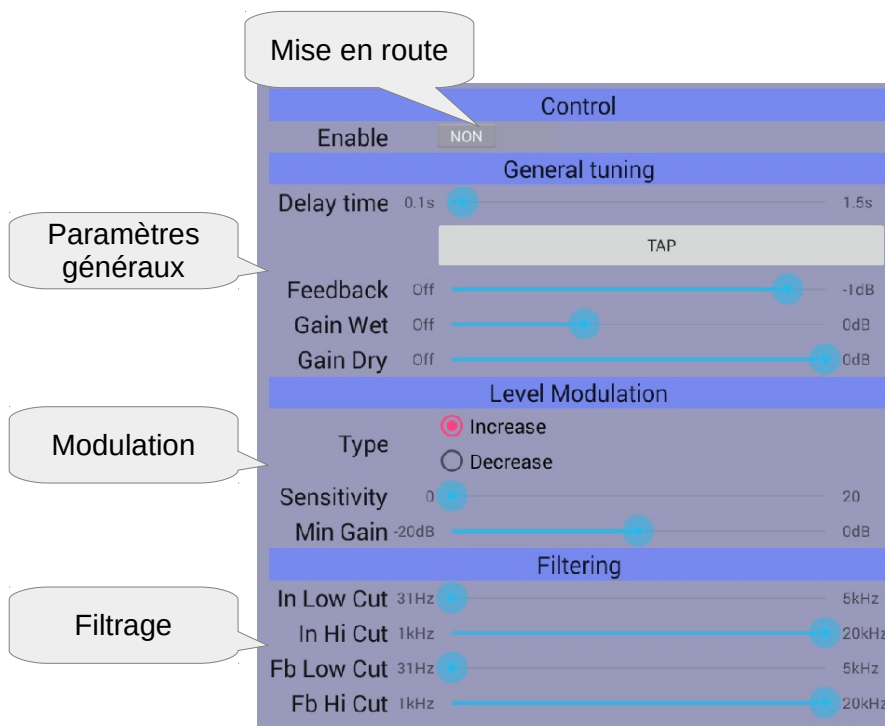
| | |
|----------------|---|
| Pot 1 function | |
| Pot 1 control | <input checked="" type="checkbox"/> Force value |
| Pot 2 function | |

Comme expliquer au §2.1.3, le potentiomètre peut forcer le paramètre systématiquement, quelque soit la valeur contenue dans le programme. A l'inverse, si « **Force value** » n'est pas actif, le paramètre sera celui du programme quand celui-ci est rappelé. Ensuite, si le potentiomètre est tourné, le paramètre suivra sa position.



2.2.2.2 - SECTION DELAY

La section **DELAY** permet de régler les paramètres du Delay.



La partie « **Control** » permet la mise en route du Delay par défaut pour le programme. L'état actif du Delay dépend ensuite de l'utilisation de la pédale comme expliqué aux §2.1.1 et §2.1.2.

Partie « General tuning »

Les paramètres ajustables sont :

- « **Delay time** » : règle la longueur du Delay. La longueur du Delay peut aussi être ajustée en utilisant le bouton « **TAP** ». Il suffit de « taper » le rythme au moins 3 fois et l'application calcule le temps correspondant.
- « **Feedback** » : il s'agit du gain de la boucle de retour du Delay.
- « **Gain Wet** » : règle le gain de sortie du signal retardé. Plus le niveau est haut, plus l'écho est important.
- « **Gain Dry** » : règle le gain du signal direct (sans écho). Par défaut, laissez ce paramètre à 0dB à moins qu'un écho très fort soit nécessaire et que des saturations apparaissent.

Partie « Level Modulation »

Le Delay intègre une fonction de modulation. Celle-ci permet de faire varier le niveau de l'écho en fonction du niveau de jeu du musicien.

La modulation peut fonctionner en 2 modes :

- « **Increase** » : dans ce cas, plus le jeu est fort plus l'écho sera important. Ceci peut être intéressant pour rajouter de l'expression lorsqu'un accord est plaqué au milieu d'un jeu à une corde. Dans ce cas, l'écho de l'accord sera plus fort que le reste du jeu.
- « **Decrease** » : dans ce cas, plus le jeu est fort plus l'écho diminue. Ceci peut être intéressant pour éviter l'effet brouillon d'un jeu en accord tout en gardant un écho important pour un jeu à une corde. En effet, le niveau plus important de l'accord forcera l'écho à être moins important.

Le réglage « **Min Gain** » permet d'ajuster le gain minimum que la modulation peut appliquer. Si le « **Min Gain** » est de 0dB, la modulation n'a aucun effet. Si le « **Min Gain** » est ajusté à -20dB, l'effet de modulation est à son maximum.

Le réglage « **Sensitivity** » permet d'ajuster la sensibilité de la modulation en fonction du niveau de jeu. Si « **Sensitivity** » est ajusté à 0, la modulation est inactive. Plus le paramètre « **Sensitivity** » est haut plus le jeu produira de modulation. Par exemple, une petite valeur demandera un jeu très fort pour moduler l'effet. A l'inverse, avec une grande valeur, il ne sera pas nécessaire de jouer fort pour que la modulation soit active.

Il est recommandé de régler le paramètre « **Sensitivity** » en affichant le gain de modulation sur la pédale (dans la section « **GENERAL** » partie « **Display** », sélectionnez le mode « **Delay mod.** »). Dans ce cas, il est possible de visualiser comment le gain évolue en fonction du niveau jeu et donc de régler la sensibilité correctement.

Partie « Filtering »

Le Delay intègre 4 filtres permettant de contrôler la tonalité de l'effet. Il y a 2 types de filtres :

- « **Low Cut** » : ce type de filtre coupe les graves à plus ou moins haute fréquence.
- « **Hi Cut** » : ce type de filtre coupe les aigües à plus ou moins haute fréquence.

Un groupe « **In Low Cut** » et « **In Hi Cut** » est présent à l'entrée de la chambre d'écho. Ceci permet de limiter l'écho à une bande de fréquence donnée.

Un groupe « **Fb Low Cut** » et « **Fb Hi Cut** » est présent dans la boucle de la chambre d'écho. Ceci permet d'appliquer une limitation de spectre d'écho à écho. Cet effet est intéressant car chaque écho devient de plus en plus limité en tonalité au fur et à mesure des réflexions.

L'utilisation des filtres permet d'améliorer grandement la propreté du son. En particulier, le filtre « **In Hi Cut** » est très utile pour éviter que l'intelligibilité du jeu (les attaques en particulier) ne soit masquée par l'écho lui même.

2.2.2.3 - SECTION REVERB

La section **REVERB** permet de régler les paramètres de la Reverb.

The screenshot shows the REVERB control interface with the following sections and parameters:

- Control:**
 - Enable: NON
- General tuning:**
 - Pre-delay: 1 (slider)
 - Diffusion: 0 (slider)
 - Room:
 - Tiny
 - Small
 - Medium
 - Large
 - Huge
 - RT60: 0.4s (slider) to 3.5s
 - Mix: Dry (slider) to Wet
- Level Modulation:**
 - Type:
 - Increase
 - Decrease
 - Sensitivity: 0 (slider) to 20
 - Min Gain: -20dB (slider) to 0dB
- Filtering:**
 - In Low Cut: 31Hz (slider) to 5kHz
 - In Hi Cut: 1kHz (slider) to 20kHz
 - Damping: 1kHz (slider) to 20kHz

Callouts on the left side of the image:

- Mise en route:** Points to the 'Enable' button.
- Paramètres généraux:** Points to the 'General tuning' section.
- Modulation:** Points to the 'Level Modulation' section.
- Filtrage:** Points to the 'Filtering' section.

La partie « **Control** » permet la mise en route de la Reverb par défaut pour le programme. L'état actif de la Reverb dépend ensuite de l'utilisation de la pédale comme expliqué aux §2.1.1 et §2.1.2.

Partie « General tuning »

Les paramètres ajustables sont :

- « **Pre-delay** » : il s'agit du délai initial appliqué avant la réverbération. Un petit « **Pre-delay** » attache la réverbération aux notes jouées, la Reverb est donc plus transparente. A l'inverse, un long « **Pre-delay** » détache la Reverb des notes jouées et l'effet semble plus présent.
- « **Diffusion** » : la diffusion permet de déstructurer plus ou moins le signal réverbéré.
- « **Room** » : Permet de choisir la taille de la réverbération. « **Tiny** » est la plus petite taille (s'apparente à un mode « Room »), « **Huge** » est la plus grande taille (s'apparente à un mode « Hall »).
- « **RT60** » : Permet de régler la durée de réverbération.
- « **Mix** » : Permet de régler le mix entre le signal direct (« Dry ») et la Reverb (« Wet »).

Partie « Level Modulation »

La Reverb intègre une fonction de modulation. Celle-ci permet de faire varier le niveau de réverbération en fonction du niveau de jeu du musicien.

La modulation peut fonctionner en 2 modes :

- « **Increase** » : dans ce cas, plus le jeu est fort plus la réverbération sera importante. Ceci peut être intéressant pour rajouter de l'expression lorsqu'un accord est plaqué au milieu d'un jeu à une corde. Dans ce cas, la réverbération sur l'accord sera plus forte que le reste du jeu.
- « **Decrease** » : dans ce cas, plus le jeu est fort plus la réverbération diminue. Ceci peut être intéressant pour éviter l'effet brouillon d'un jeu en accord tout en gardant une réverbération importante pour un jeu à une corde. En effet, le niveau plus important de l'accord forcera la réverbération à être moins importante.

Le réglage « **Min Gain** » permet d'ajuster le gain minimum que la modulation peut appliquer. Si le « **Min Gain** » est de 0dB, la modulation n'a aucun effet. Si le « **Min Gain** » est ajusté à -20dB, l'effet de modulation est à son maximum.

Le réglage « **Sensitivity** » permet d'ajuster la sensibilité de la modulation en fonction du niveau de jeu. Si « **Sensitivity** » est ajusté à 0, la modulation est inactive. Plus le paramètre « **Sensitivity** » est haut plus le jeu produira de modulation. Par exemple, une petite valeur demandera un jeu très fort pour moduler l'effet. A l'inverse, avec une grande valeur, il ne sera pas nécessaire de jouer fort pour que la modulation soit active.

Il est recommandé de régler le paramètre « **Sensitivity** » en affichant le gain de modulation sur la pédale (dans la section « **GENERAL** » partie « **Display** », sélectionnez le mode « **Reverb mod.** »). Dans ce cas, il est possible de visualiser comment le gain évolue en fonction du niveau de jeu et donc de régler la sensibilité correctement.

Partie « Filtering »

La Reverb intègre 3 filtres permettant de contrôler la tonalité de l'effet. Il y a 2 types de filtres :

- « **Low Cut** » : ce type de filtre coupe les graves à plus ou moins haute fréquence.
- « **Damping** » et « **Hi Cut** » : ce type de filtre coupe les aigus à plus ou moins haute fréquence.

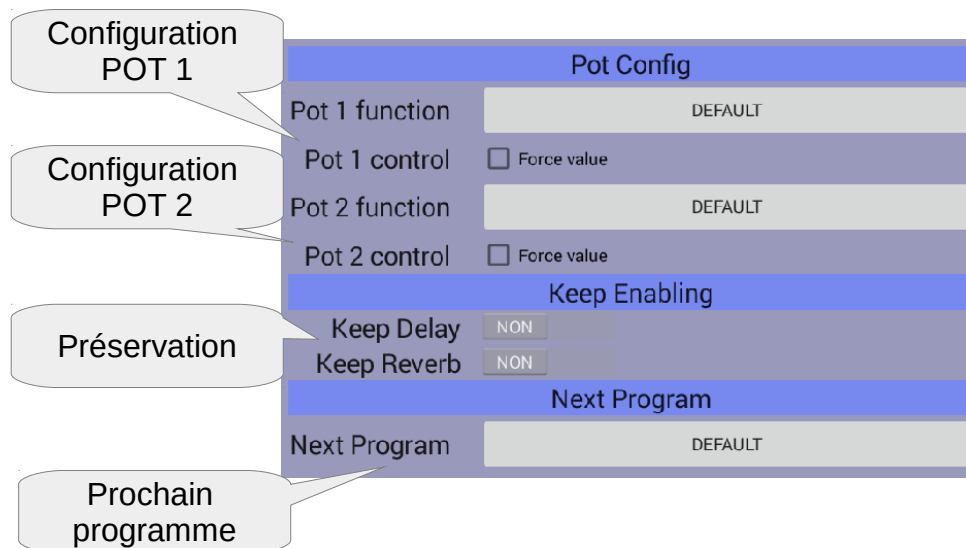
Un groupe « **In Low Cut** » et « **In Hi Cut** » est présent à l'entrée de la Reverb. Ceci permet de limiter la réverbération à une bande de fréquence donnée.

Le « **Damping** » est présent dans la chambre de réverbération. Ceci permet d'appliquer une limitation de spectre dans la réverbération elle-même. Cet effet est intéressant pour régler l'amortissement en haute fréquence.

L'utilisation des filtres permet d'améliorer grandement la propreté du son. En particulier, le filtre « **In Hi Cut** » est très utile pour éviter que l'intelligibilité du jeu (les attaques en particulier) ne soit masquée par la Reverb elle-même. Le « **Damping** » participe également à la transparence de la Reverb.

2.2.2.4 - SECTION MISC

La section **MISC** permet d'ajuster des paramètres annexes **qui sont enregistrés avec le programme**.



Partie « Pot Config »

On retrouve une configuration de potentiomètre comme celle de la section « **GENERAL** » (voir §2.2.2.1). Cette configuration est prioritaire sur celle de la section « **GENERAL** ».

Si la fonction du potentiomètre est réglée sur « **DEFAULT** », la configuration présente dans la section « **GENERAL** » sera prise en compte. Sinon, la configuration présente dans cette section « **MISC** » sera appliquée.

Ce type de fonctionnement permet de définir une fonction par défaut dans la section « **GENERAL** » tout en ayant la possibilité de définir une fonction particulière pour certains programmes. Par exemple, POT 1 peut être configuré par défaut pour le « Mix » de la Reverb dans la section « **GENERAL** ». Par contre, le programme 4 peut forcer POT 1 à piloter le temps de Delay.

Partie « Keep Enabling »

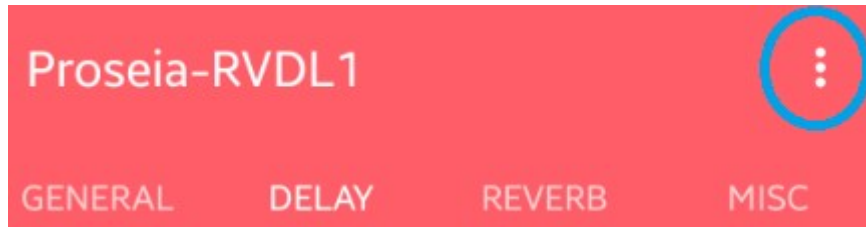
Comme décrit au §2.1.1, ces options permettent de préserver l'activité du Delay ou de la Reverb pour le programme. Lorsque l'effet est préservé, l'appui sur SWITCH 1 n'aura pas d'impact sur l'activité de cet effet.

Partie « Next Program »

Comme décrit au §2.1.1, un programme peut indiquer le prochain programme à rappeler. Il est ainsi possible de passer plus facilement d'un programme spécifique à un autre.

2.2.2.5 - FICHERS DE PROGRAMMES

Il est possible d'enregistrer et de rappeler des programmes à partir de fichiers stockés sur le Smartphone en cliquant sur le menu de l'application :



Les fonctions proposées sont :

- « Load from file » : permet de rappeler un programme à partir d'un fichier. En sélectionnant cette fonction, l'application propose une liste de fichiers présents dans le Smartphone. Il suffit alors de sélectionner le fichier voulu pour rappeler le programme.
- « Save to file » : permet de sauvegarder le programme en cours dans un fichier. En sélectionnant cette fonction, l'application propose une liste de fichiers présents dans le Smartphone ainsi qu'un choix « NEW FILE ». En sélectionnant un fichier existant, l'application enregistre le programme en cours dans ce fichier. En sélectionnant « NEW FILE » l'application crée un nouveau fichier après avoir demandé d'entrer le nom du fichier.
- « Delete file » : permet de supprimer un fichier du Smartphone. En sélectionnant cette fonction, l'application propose une liste de fichiers présents dans le Smartphone. Si un fichier est sélectionné, il sera supprimé.

Si l'application est désinstallée, tous les fichiers sont perdus. La mise à jour de l'application conserve par contre les fichiers.

2.2.2.6 - MISE À JOUR DU LOGICIEL DE LA PÉDALE

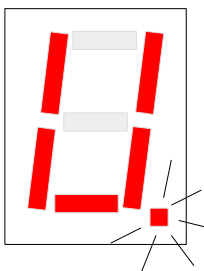
A chaque connexion entre la pédale et l'application, l'application vérifie si la pédale contient le logiciel le plus récent. Un nouveau logiciel peut en effet être disponible pour corriger d'éventuels bugs ou bien améliorer le produit.

Le logiciel pour la pédale est distribué avec l'application du Smartphone. Ainsi, une mise à jour de l'application Smartphone est nécessaire pour obtenir une éventuelle mise à jour du logiciel de la pédale.

Si un nouveau logiciel pour la pédale est disponible, l'application propose d'effectuer la mise à jour. Une mise à jour dure environ 10 minutes.

Si la mise à jour est lancée, veillez à ne pas éteindre la pédale ou bien fermer l'application.

Lorsque la mise à jour est lancée, l'application affiche une barre de progression montrant l'évolution du téléchargement du logiciel vers la pédale. La pédale affiche alors un « U » et le point clignote au rythme du téléchargement des données.



A la fin du téléchargement, la pédale redémarrera d'elle même et l'application Smartphone se fermera. Le redémarrage automatique de la pédale indique que la mise à jour a fonctionné. Il est critique de ne pas couper l'alimentation de la pédale pendant ce redémarrage.

Si une erreur de téléchargement survient :

- Dans le cas d'un problème de communication Bluetooth, l'application s'arrêtera de transmettre les données et le point de l'afficheur de la pédale ne clignotera plus. Dans ce cas, il est recommandé de fermer l'application puis d'éteindre la pédale. Il est ensuite possible de tenter à nouveau une mise à jour du logiciel de la pédale.
- Si les données transmises par Bluetooth contiennent des erreurs, la pédale affichera la lettre E. Dans ce cas, il est recommandé de fermer l'application puis d'éteindre la pédale. Il est ensuite possible de tenter à nouveau une mise à jour du logiciel de la pédale.

3 - CONSEILS

3.1 - CONNEXION BLUETOOTH

Par sécurité, la pédale peut demander à chaque connexion d'entrer le code 123456. Ceci permet d'éviter qu'une personne perturbe votre prestation en modifiant vos programmes.

Il est vivement conseillé de garder le module Bluetooth éteint pendant vos prestations. En effet, un intrus pourrait se connecter à votre pédale et changer vos programmes.

Lorsque la pédale est connectée à un Smartphone (le point de l'afficheur est allumé sans clignoter), il n'est pas possible de la connecter à un autre appareil. Pour utiliser un autre appareil, il faut d'abord déconnecter la pédale du premier Smartphone pour pouvoir la connecter à un autre. Lorsque la pédale est déconnectée, le point de l'afficheur clignote.

Il est à noter que la gestion du module Bluetooth par le Smartphone peut parfois apparaître illogique. Par exemple, même si la connexion est stoppée dans l'application Proseia-RVDL1 et que l'application est fermée, certains Smartphones maintiendront quand même la connexion avec la pédale. Pour stopper la connexion, vous pouvez :

- Eteindre le Bluetooth du Smartphone.
- Ou bien éteindre le Bluetooth de la pédale en pressant SWITCH 2 pendant 2 seconds.

3.2 - UTILISATION DE « KEEP DELAY » ET « KEEP REVERB »

Comme expliqué aux §2.1.1 et §2.2.2.4, l'appui sur SWITCH 1 permet de désactiver et de réactiver les effets. Néanmoins, lorsqu'un programme active l'option « Keep Delay » ou « Keep Reverb » dans la section « MISC » de l'application, l'effet correspondant ne sera pas désactiver par l'appui sur SWITCH 1.

Le cas classique d'utilisation de ces options consiste à activer « Keep Reverb » pour toujours garder la Reverb active pendant le jeu alors que le Delay pourra être désactivé. Pendant la prestation, en pressant SWITCH 1, le Delay sera activer/désactiver alors que la Reverb sera constamment présente.

3.3 - UTILISATION DES POTENTIOMÈTRES

Avoir un potentiomètre pour contrôler la longueur du Delay sauf pour un programme particulier

Cette configuration classique permet de pouvoir ajuster la longueur du Delay pour tous les programme sauf pour un programme particulier pour lequel on veut garder sa propre configuration.

Il faut donc d'abord définir la configuration **par défaut** d'un potentiomètre (POT 1 par exemple) pour forcer la longueur du délai. Ceci se configure dans la section GENERAL :

| Pot Default Config | |
|--------------------|---|
| Pot 1 function | DELAY TIME |
| Pot 1 control | <input checked="" type="checkbox"/> Force value |

Puis, il suffit de désactiver la fonction du potentiomètre pour le programme particulier. Ceci se configure dans la section MISC du programme :

| Pot Config | |
|----------------|--------------------------------------|
| Pot 1 function | INACTIVE |
| Pot 1 control | <input type="checkbox"/> Force value |

Pouvoir contrôler 2 longueurs de Delay avec les potentiomètres

Chaque potentiomètre est assignable sur les mêmes paramètres. Il est donc possible qu'un programme utilise POT 1 comme longueur de Delay et qu'un autre programme utilise POT 2 comme longueur de Delay. Dans ce cas, les positions de POT 1 et de POT 2 détermineront 2 longueur de Delay différentes.

Le premier programme devra définir POT 1 pour contrôler la longueur du Delay. Ceci se configure dans la section MISC du programme :

| Pot Config | |
|----------------|---|
| Pot 1 function | DELAY TIME |
| Pot 1 control | <input checked="" type="checkbox"/> Force value |
| Pot 2 function | DEFAULT |
| Pot 2 control | <input type="checkbox"/> Force value |

Le deuxième programme devra définir POT 2 pour contrôler la longueur du Delay. Ceci se configure dans la section MISC du programme :

| Pot Config | |
|----------------|---|
| Pot 1 function | DEFAULT |
| Pot 1 control | <input type="checkbox"/> Force value |
| Pot 2 function | DELAY TIME |
| Pot 2 control | <input checked="" type="checkbox"/> Force value |