



PROSEIA CMGA1 - MANUEL UTILISATEUR

TABLE OF CONTENT

1 -Présentation.....	3
2 -Utilisation de la pédale.....	4
2.1 -Utilisation sans connexion Bluetooth.....	4
2.1.1 -Mode « Rappel de programme ».....	4
2.1.2 -Mode « contrôle indépendant » des effets.....	6
2.1.3 -Potentiomètres.....	7
2.2 -Utilisation avec connexion Bluetooth.....	8
2.2.1 -Connexion avec la pédale.....	8
2.2.2 -L'application Proseia-CMGA1.....	11
2.2.2.1 -Section GENERAL.....	12
2.2.2.2 -Section GATE/COMP.....	15
2.2.2.3 -Section FILTERS.....	17
2.2.2.4 -Section MISC.....	18
2.2.2.5 -Fichiers de programmes.....	19
2.2.2.6 -Mise à jour du logiciel de la pédale.....	20
3 -Conseils.....	21
3.1 -Connexion Bluetooth.....	21
3.2 -Utilisation de « Keep Comp» et « Keep Filters».....	21
3.3 -Utilisation des potentiomètres.....	22

1 - PRÉSENTATION

La pédale d'effet Proseia CMGA1 intègre les caractéristiques suivantes :

- Un module Noise Gate permettant de supprimer les bruits de fond en l'absence de jeu.
- Un module Compressor permettant de contrôler la dynamique du signal.
- Un module Booster permettant d'augmenter la densité du signal.
- Un module Filter donnant la possibilité d'ajuster le timbre du signal.
- Une connexion **Bluetooth 4.1** permettant la configuration de la pédale avec un Smartphone ou une Tablette.
- 9 programmes configurables.
- 2 potentiomètres configurables.



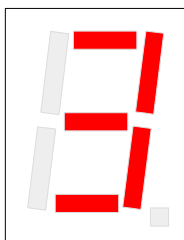
2 - UTILISATION DE LA PÉDALE

2.1 - UTILISATION SANS CONNEXION BLUETOOTH

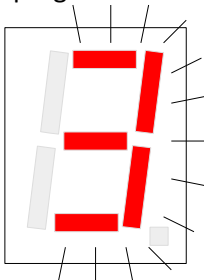
2.1.1 - MODE « RAPPEL DE PROGRAMME »

Fonction Bypass : SWITCH 1

Par défaut, la pédale fonctionne en mode « rappel de programme ». Dans ce mode, l'afficheur indique le programme en cours (de 1 à 9). Par exemple :



En appuyant sur le **SWITCH 1**, il est possible de désactiver les effets (« bypass »). Lorsque les effets sont désactivés, l'afficheur clignote en indiquant le programme en cours :



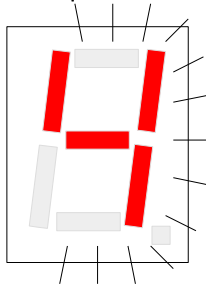
En appuyant à nouveau sur le **SWITCH 1**, les effets redeviennent actifs et l'afficheur cesse de clignoter.

3 points importants :

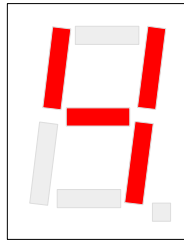
- Le Noise Gate n'est jamais bypassé par le SWITCH 1
- La désactivation des effets ne s'applique qu'aux effets effectivement activés pour le programme en cours (« Enable »). Lorsque les effets sont réactivés, seuls ceux activés dans le programme sont remis en service. Par exemple, si un programme n'active que le Compressor, l'effet du SWITCH 1 ne s'appliquera qu'au Compressor.
- Il est possible de forcer l'activation d'un effet dans le programme lui-même (« Keep Comp. » et « Keep Filter »). Dans ce cas, le SWITCH 1 n'a aucun impact sur cet effet. Par exemple, un programme peut activer le Compressor et le Filter tout en forçant l'activation du Filter (« Keep Filter »). Lors de l'appui sur SWITCH 1, le Compressor sera le seul à être activé/désactivé puisque le Filter est forcé de rester activé.

Sélection de programme : SWITCH2

Un appui sur le **SWITCH 2** permet de sélectionner un autre programme. Le numéro de programme à rappeler est affiché en clignotant. A chaque appui sur le **SWITCH 2** ou en maintenant le **SWITCH 2** appuyé, un autre numéro est proposé. Le numéro restera proposé indéfiniment mais le programme en cours reste actif tant que le nouveau programme n'est pas rappelé. Ainsi, il est possible de préparer le prochain programme pendant le jeu mais de ne le rappeler qu'à un moment précis.



Pour sélectionner le programme affiché, il suffit d'appuyer sur **SWITCH 1**. L'afficheur cesse alors de clignoter et le programme est effectivement rappelé :



Les numéros de programme sont proposés dans un ordre précis :

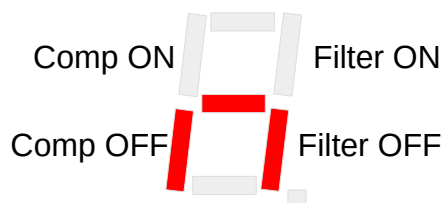
- Si le programme en cours définit spécialement le prochain programme (paramètre « Next Program »), celui-ci sera proposé en premier. Par exemple, si le programme en cours définit comme prochain programme le numéro 5, le premier appui long sur **SWITCH 2** proposera le programme 5.
- Lorsque le cas ci-dessus a été proposé, la pédale proposera les numéros un par un dans un ordre croissant (1, 2, 3, ..., 8, 9, 1, 2, ...).

2.1.2 - MODE « CONTRÔLE INDÉPENDANT » DES EFFETS

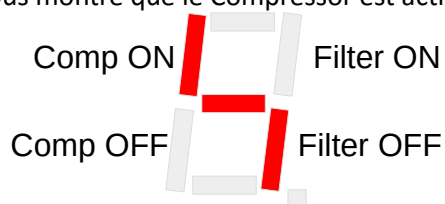
Ce mode permet de contrôler indépendamment l'activation du Compressor et du Filter. Les réglages des effets correspondent à ceux du programme en cours mais chaque effet peut être activé individuellement.

Contrôle indépendant des effets : appui long sur SWITCH1

Pour activer ce mode, maintenez **SWITCH 1** appuyé pendant 2 secondes. La pédale affiche alors un pictogramme :



Les barres verticales de gauche indiquent l'état du Compressor. Les barres verticales de droites indiquent l'état du Filter. L'exemple ci-dessous montre que le Compressor est actif mais que le Filter est inactif :



Dès que le mode « contrôle indépendant » est activé :

- Le **SWITCH 1** contrôle l'état actif/inactif du Compressor.
- Le **SWITCH 2** contrôle l'état actif/inactif du Filter.

Pour revenir au mode « rappel de programme » presser de nouveau le **SWITCH 1** pendant 2 secondes.

2.1.3 - POTENTIOMÈTRES

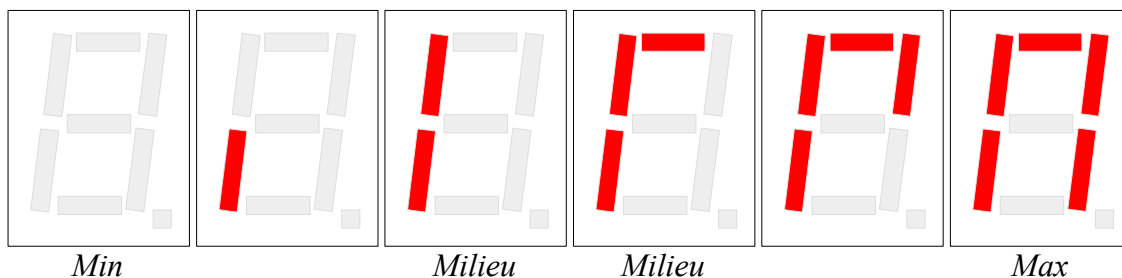
La pédale comporte 2 potentiomètres que le musicien peut assigner à deux paramètres de son choix. Ces potentiomètres autorise une modification partielle des effets sans avoir à connecter son Smartphone ou sa Tablette. Ceci peut être intéressant pour ajuster directement par exemple le ratio de compression et le gain d'un filtre.

Les potentiomètres peuvent être programmés pour :

- Forcer les paramètres sélectionnés de façon systématique. Il s'agit du mode « Force ». Par exemple, si le ratio du Compressor est assigné au potentiomètre **POT 1** et que le **POT 1** est ajusté pour un ratio de 3:1, les programmes seront forcés à avoir un ratio de 3:1 même si ils contenaient une autre valeur.
- Ajuster leur valeur qui est enregistrée dans le programme. Il s'agit du mode « Ajuster ». Dans ce cas, les programmes sont rappelés avec leurs propres paramètres même si un de ceux-ci est assigné à un potentiomètre. Par contre, dès que le potentiomètre est tourné, la valeur est modifiée. Par exemple, le potentiomètre **POT 1** est assigné au ratio de compression et le programme 4 assigne ratio à 1.5:1. Lorsque le programme 4 est rappelé, le ratio sera de 1.5:1, quelque soit la position de **POT 1**. Par contre, si **POT 1** est tourné, le ratio sera modifiée.

Dans le mode « Ajuster » décrit ci-dessus, le potentiomètre prend effectivement le contrôle du paramètre que lorsque sa position correspond à la valeur en cours. Pour que le potentiomètre devienne actif, il faut donc le tourner dans un sens ou dans l'autre pour « accrocher » la valeur en cours.

Dès qu'un des deux potentiomètres modifie la valeur d'un paramètre, l'afficheur clignote et indique grossièrement la position du potentiomètre sous forme d'un « arc de cercle » :



2.2 - UTILISATION AVEC CONNEXION BLUETOOTH

La connexion Bluetooth permet le contrôle de tous les paramètres de la pédale ainsi que l'enregistrement des programmes. Il s'agit effectivement d'une télécommande offrant une haute qualité d'affichage et une programmation qui n'est pas habituel de rencontrer sur une pédale d'effet.

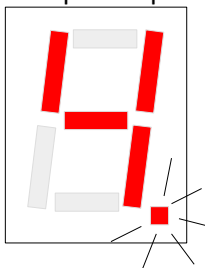
La connexion Bluetooth ne peut fonctionner que dans les conditions suivantes :

- Disposer d'un Smartphone ou d'une Tablette embarquant un dispositif Bluetooth version 4.1 au minimum. Ce type de dispositif Bluetooth est parfois appelé « Bluetooth Low Energy » ou bien « Bluetooth Smart ».
- Disposer d'une application spécifique pour contrôler la pédale. Proseia met à disposition sur Google Play Store l'application Android « Proseia CMGA1 ». Rechercher là dans le Store sur votre appareil en utilisant le mot clef « proseia », puis installez là.

2.2.1 - CONNEXION AVEC LA PÉDALE

Contrôle Bluetooth : SWITCH 2 + SWITCH 1

Pour connecter la pédale, il faut au préalable activer son module Bluetooth en pressant d'abord **SWITCH 2** puis **SWITCH 1** (en maintenant **SWITCH 2** appuyé). Dès que le module Bluetooth est actif, le point de l'afficheur clignote. Le clignotement signifie que la pédale peut être connectée.




Juste après que la pédale soit alimentée, le module Bluetooth est initialisé. Ceci demande une dizaine de seconde. Pendant ce temps d'initialisation, le module Bluetooth est indisponible et ne peut donc pas être activé.

Pendant toute cette phase d'initialisation, le point de l'afficheur clignote de façon rapide. Dès que le point cesse de clignoter, le module Bluetooth est prêt.

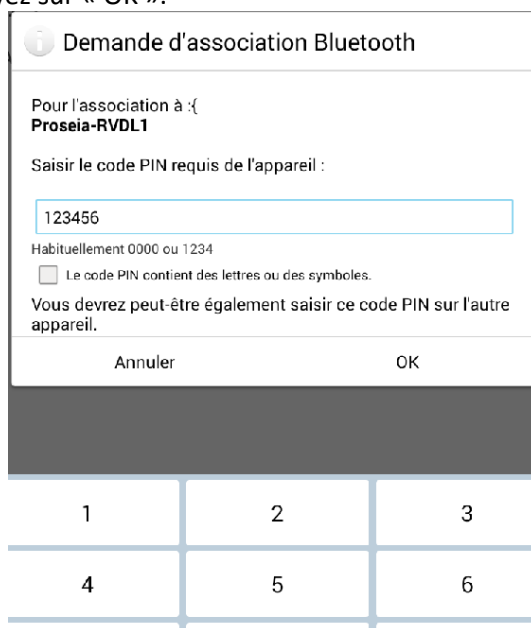
Il est possible de désactiver le module Bluetooth à n'importe quel moment en pressant de nouveau **SWITCH 2** puis **SWITCH 1**.

Si la pédale n'a jamais été connectée à votre Smartphone (ou si votre Smartphone l'a « oublié »), il faut l'appairer. Pour cela :

- Allez dans les paramètres Bluetooth du Smartphone (sigle ):
- Activer le module Bluetooth
- Puis « Rechercher appareils »
- Au bout de quelques secondes (et parfois de quelques tentatives de recherche suivant le Smartphone), la pédale Proseia-CMGA1 apparaîtra dans la liste des appareils.



- Appuyer sur « Proseia-CMGA1 » pour démarrer l'association :
- Durant l'association, la pédale demandera un code pour autoriser la connexion. **Le code est 123456.** Entrez le code et appuyez sur « OK ».



Demande d'association Bluetooth

Pour l'association à :
Proseia-RVDL1

Saisir le code PIN requis de l'appareil :

123456

Habituellement 0000 ou 1234

Le code PIN contient des lettres ou des symboles.

Vous devrez peut-être également saisir ce code PIN sur l'autre appareil.

Annuler OK

1	2	3
4	5	6

- Finalement la pédale s'associe avec le Smartphone :

Une fois que la pédale est associée au Smartphone, l'application Proseia-CMGA1 peut être utilisée.

Lorsqu'un Smartphone ou une Tablette est connecté à la pédale, le point de l'afficheur s'allume sans clignoter.

Ne jamais renommer la pédale dans les options Bluetooth sinon, l'application ne la trouvera pas.

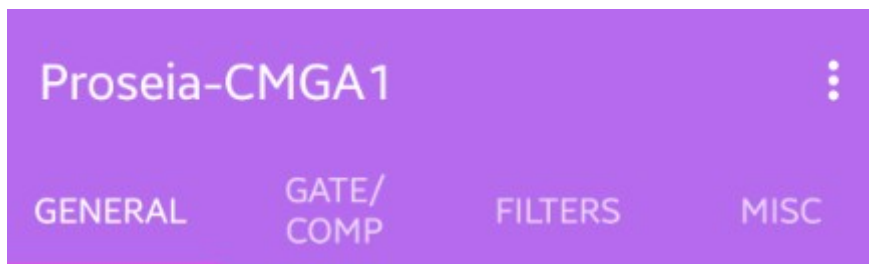
En cas de problème pour reconnecter la pédale avec le Smartphone, il est possible d'entrer dans les paramètres de « Proseia-CMGA1 » et de sélectionner « Dissocier ». Dans ce cas, la pédale est oubliée par le Smartphone et une nouvelle connexion peut être tentée.

2.2.2 - L'APPLICATION PROSEIA-CMGA1

Vous pouvez installer l'application Android à partir de Google Play Store. Cherchez « Proseia » dans le Store Android et installez « Proseia CMGA1 » :

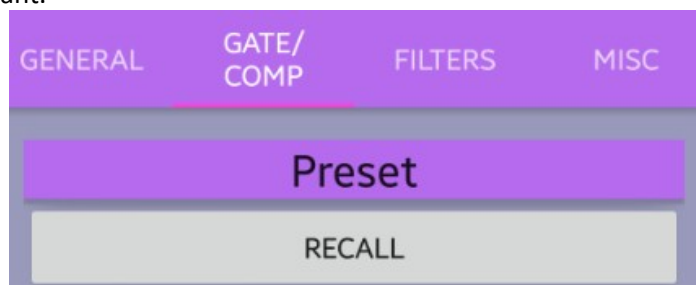


L'application comporte 4 sections :



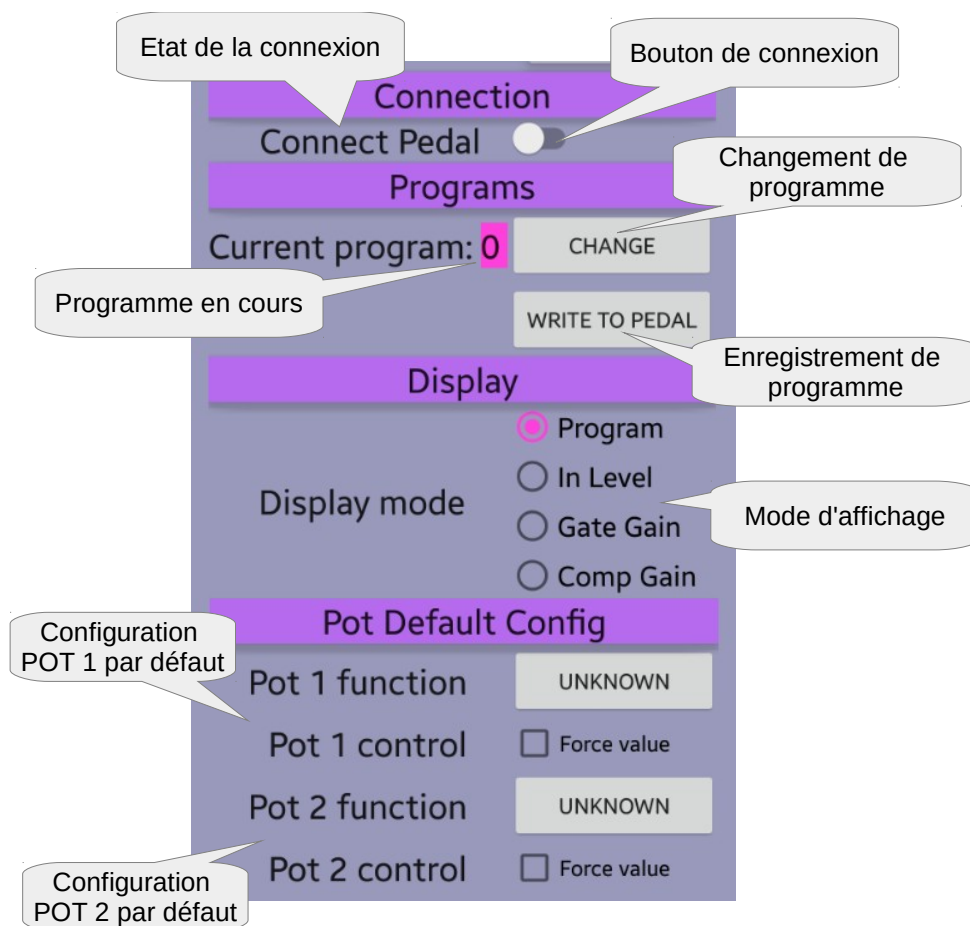
- La section GENERAL : comporte la configuration générale de la pédale, les réglages par défaut, ...
- Les sections GATE/COMP, FILTERS et MISC font parties des programmes. Les réglages dans ces sections sont donc enregistrés avec les programmes et chaque programme appliquera sa propre configuration.
 - La section GATE/COMP permet le réglage du Noise Gate et du Compressor.
 - La section FILTERS permet le réglage du Filter.
 - La section MISC permet le réglage de paramètres divers.

Dans les pages GATE/COMP et FILTER, l'application propose des réglages par défaut (« Preset »). En appuyant sur le bouton « RECALL » une série de réglages typiques est proposée. Un réglage peut être rappelé en le sélectionnant.



2.2.2.1 - SECTION GENERAL

La section GENERAL comporte de réglages propres à la pédale et non pas aux programmes. Certains réglages sont enregistrés dans la pédale.



Partie « Connection »

Cette partie permet de connecter la pédale à l'application en utilisant le bouton correspondant. L'application affiche l'état de la connexion. Plusieurs cas peuvent être rencontrés :

- « **Proseia-CMGA1 not found** » : La pédale n'a pas été trouvée dans les appareils Bluetooth. Vérifiez que le module Bluetooth de la pédale est allumé et que la pédale est appairée avec le Smartphone (voir §2.2.1).
- « **Ready** » : La pédale est connectée à l'application.



Partie « Programs »

L'application affiche le programme en cours dans le champ « **Current program** ». Le numéro du programme en cours doit correspondre avec le numéro affiché sur la pédale. Si ce n'est pas le cas, recommencez la connexion avec la pédale.

Le bouton « **CHANGE** » permet de rappeler un autre programme. **Attention, lorsqu'un autre programme est rappelé, tous les changements de paramètres faits dans les sections GATE/COMP, FILTERS et MISC sont perdus. Si les réglages doivent être sauvegardés, pensez à les enregistrer dans un programme.**

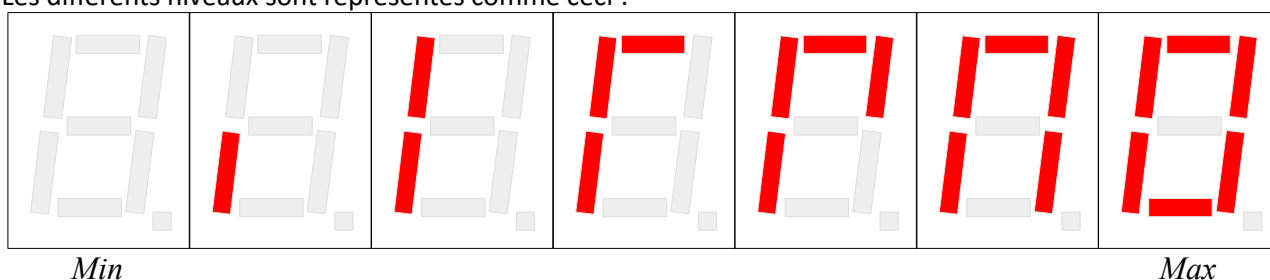
Le bouton « **WRITE TO PEDAL** » permet d'enregistrer les réglages en cours dans un programme. Le programme pourra être rappelé ultérieurement.

Partie « Display »

Il est possible de configurer l'afficheur de la pédale pour voir apparaître différentes informations utiles au réglage :

- « **Program** » : L'afficheur montre le numéro du programme en cours. C'est le mode par défaut.
- « **In Level** » : L'afficheur montre le niveau du signal de guitare entrant dans la pédale sous forme d'un arc de cercle plus ou moins plein (voir ci-dessous).
- « **Gate Gain** » : L'afficheur montre le gain en cours du Noise Gate sous forme d'un arc de cercle plus ou moins plein (voir ci-dessous).
- « **Comp Gain** » : L'afficheur montre le gain en cours du Compressor sous forme d'un arc de cercle plus ou moins plein (voir ci-dessous).

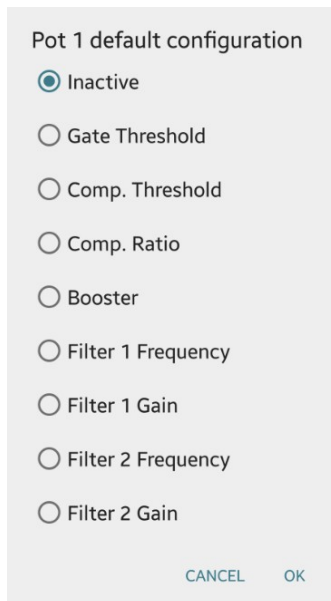
Les différents niveaux sont représentés comme ceci :



Partie « Pot Default Config »

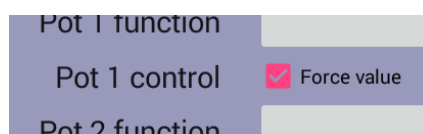
Cette partie permet de configurer la fonction par défaut des potentiomètres **POT 1** et **POT 2**. Attention, il ne s'agit ici que de la configuration par défaut, un programme peut forcer sa propre configuration dans la section **MISC**.

Pour chaque potentiomètre, vous pouvez choisir le paramètre que le potentiomètre contrôle en appuyant sur le bouton à droite de « **Pot 1 function** » ou « **Pot 2 function** ». Le choix proposé est le suivant :



Si vous sélectionnez la configuration « **Inactive** », le potentiomètre n'aura pas de fonction par défaut.

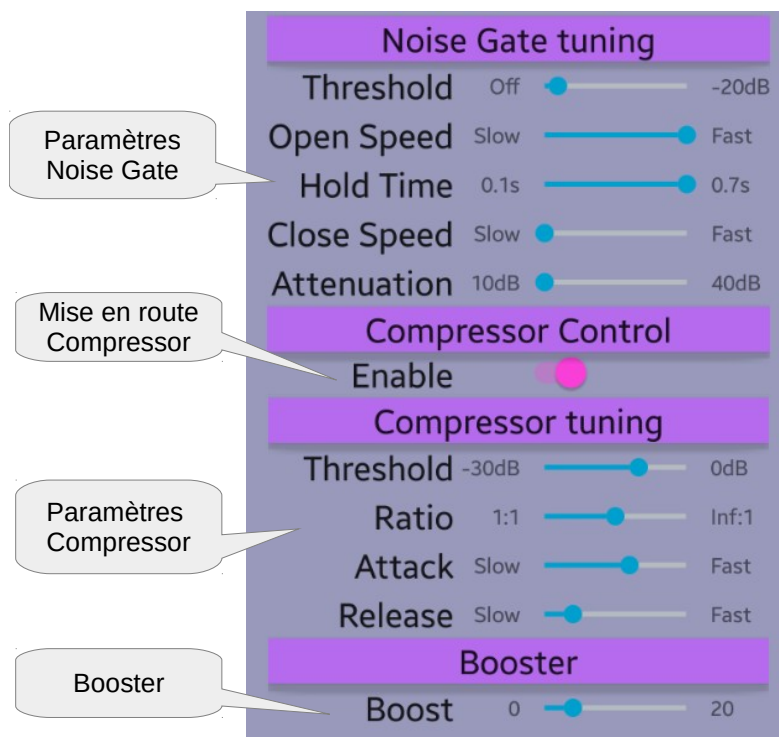
Le potentiomètre peut aussi être configuré pour forcer systématiquement la valeur qu'il contrôle avec l'option « **Force value** » :



Comme expliqué au §2.1.3, le potentiomètre peut forcer le paramètre systématiquement, quelque soit la valeur contenue dans le programme. A l'inverse, si « **Force value** » n'est pas actif, le paramètre sera celui du programme quand celui-ci est rappelé. Ensuite, si le potentiomètre est tourné, le paramètre suivra sa position.

2.2.2.2 - SECTION GATE/COMP

La section **GATE/COMP** permet de régler les paramètres du Noise Gate et du Compressor.



Partie « Noise Gate tuning »

Les paramètres ajustables sont :

- « **Threshold** » : règle le niveau à partir duquel le Noise Gate laisse passer le signal. Si ce réglage est au minimum, le Noise Gate est désactivé. Un réglage haut demandera un grand signal pour que le Noise Gate s'ouvre.
- « **Open Speed** » : règle la vitesse à laquelle le Noise Gate s'ouvre.
- « **Hold Time** » : règle le temps pendant lequel le Noise Gate reste ouvert après l'absence de signal.
- « **Close Speed** » : règle la vitesse à laquelle le Noise Gate se ferme.
- « **Attenuation** » : règle l'atténuation du signal que le Noise Gate applique lorsqu'il est fermé.

Partie « Compressor Control »

La partie « **Compressor Control** » permet la mise en route du Compressor par défaut pour le programme. L'état actif du Compressor dépend ensuite de l'utilisation de la pédale comme expliqué aux §2.1.1 et §2.1.2.

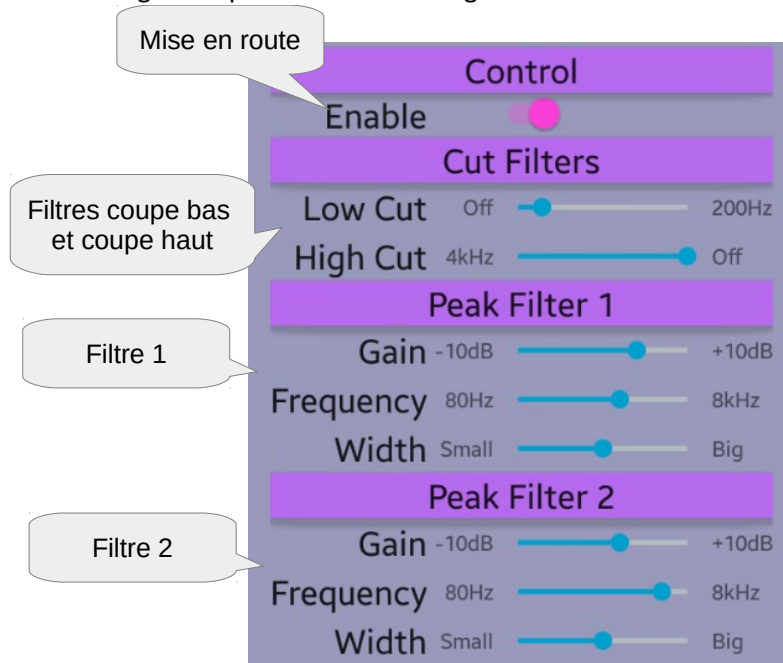
Partie « Compressor tuning »

Les paramètres ajustables sont :

- « **Threshold** » : règle le niveau à partir duquel le Compressor commence à travailler. Plus le niveau est bas, plus le Compressor agira.
- « **Ratio** » : règle le ratio de compression. Plus le ratio est élevé, plus l'action du Compressor est grande.
- « **Attack** » : règle la vitesse à laquelle le Compressor compresse le signal.
- « **Release** » : règle la vitesse à laquelle le Compressor relâche sa compression.
- « **Booster** » : règle la puissance du booster.

2.2.2.3 - SECTION FILTERS

La section **FILTERS** permet de régler les paramètres de filtrage.



La partie « **Control** » permet la mise en route du filtre par défaut pour le programme. L'état actif du filtre dépend ensuite de l'utilisation de la pédale comme expliqué aux §2.1.1 et §2.1.2.

Partie « Cut Filters »

Les paramètres ajustables sont :

- « **Low Cut** » : règle la fréquence à laquelle les graves sont coupés. Plus cette fréquence est haute, moins les graves seront présents.
- « **High Cut** » : règle la fréquence à laquelle les aiguës sont coupés. Plus cette fréquence est basse, moins les aiguës seront présents.

Partie « Peak Filter 1 » et « Peak Filter 2 »

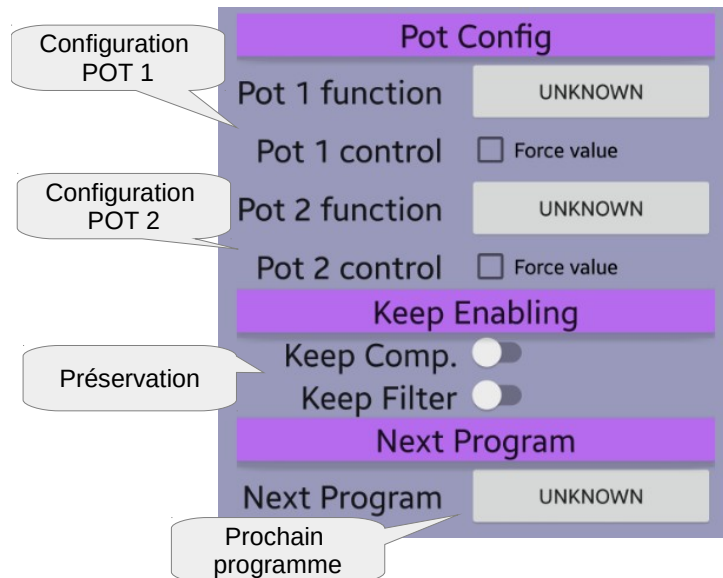
Les Peak Filters sont des filtres paramétriques pour lesquels il est possible d'ajuster la fréquence d'opération, le gain à cette fréquence ainsi que la largeur du filtre.

Les paramètres du « **Peak Filter 1** » et « **Peak Filter 2** » sont :

- « **Gain** » : règle le gain du filtre à la fréquence sélectionnée.
- « **Frequency** » : règle la fréquence à laquelle travaille le filtre.
- « **Width** » : règle la largeur du filtre.

2.2.2.4 - SECTION MISC

La section **MISC** permet d'ajuster des paramètres annexes **qui sont enregistrés avec le programme**.



Partie « Pot Config »

On retrouve une configuration de potentiomètre comme celle de la section « **GENERAL** » (voir §2.2.2.1). Cette configuration est prioritaire sur celle de la section « **GENERAL** ».

Si la fonction du potentiomètre est réglée sur « **DEFAULT** », la configuration présente dans la section « **GENERAL** » sera prise en compte. Sinon, la configuration présente dans cette section « **MISC** » sera appliquée.

Ce type de fonctionnement permet de définir une fonction par défaut dans la section « **GENERAL** » tout en ayant la possibilité de définir une fonction particulière pour certains programmes. Par exemple, POT 1 peut être configuré par défaut pour le « **Ratio** » du Compressor dans la section « **GENERAL** ». Par contre, le programme 4 peut forcer POT 1 à piloter le gain du Peak Filter 1.

Partie « Keep Enabling »

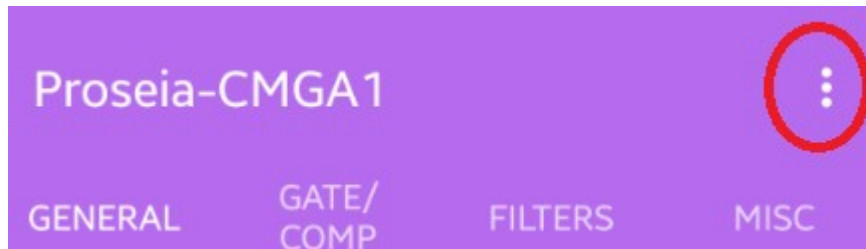
Comme décrit au §2.1.1, ces options permettent de préserver l'activité du Compressor ou du Filters pour le programme. Lorsque l'effet est préservé, l'appui sur SWITCH 1 n'aura pas d'impact sur l'activité de cet effet.

Partie « Next Program »

Comme décrit au §2.1.1, un programme peut indiquer le prochain programme à rappeler. Il est ainsi possible de passer plus facilement d'un programme spécifique à un autre.

2.2.2.5 - FICHERS DE PROGRAMMES

Il est possible d'enregistrer et de rappeler des programmes à partir de fichiers stockés sur le Smartphone en cliquant sur le menu de l'application :



Les fonctions proposées sont :

- « Load from file » : permet de rappeler un programme à partir d'un fichier. En sélectionnant cette fonction, l'application propose une liste de fichiers présents dans le Smartphone. Il suffit alors de sélectionner le fichier voulu pour rappeler le programme.
- « Save to file » : permet de sauvegarder le programme en cours dans un fichier. En sélectionnant cette fonction, l'application propose une liste de fichiers présents dans le Smartphone ainsi qu'un choix « NEW FILE ». En sélectionnant un fichier existant, l'application enregistre le programme en cours dans ce fichier. En sélectionnant « NEW FILE » l'application crée un nouveau fichier après avoir demandé d'entrer le nom du fichier.
- « Delete file » : permet de supprimer un fichier du Smartphone. En sélectionnant cette fonction, l'application propose une liste de fichiers présents dans le Smartphone. Si un fichier est sélectionné, il sera supprimé.

Si l'application est désinstallée, tous les fichiers sont perdus. La mise à jour de l'application conserve par contre les fichiers.

2.2.2.6 - MISE À JOUR DU LOGICIEL DE LA PÉDALE

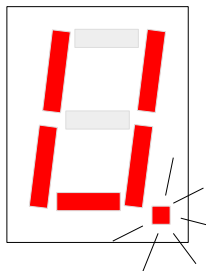
A chaque connexion entre la pédale et l'application, l'application vérifie si la pédale contient le logiciel le plus récent. Un nouveau logiciel peut en effet être disponible pour corriger d'éventuels bugs ou bien améliorer le produit.

Le logiciel pour la pédale est distribué avec l'application du Smartphone. Ainsi, une mise à jour de l'application Smartphone est nécessaire pour obtenir une éventuelle mise à jour du logiciel de la pédale.

Si un nouveau logiciel pour la pédale est disponible, l'application propose d'effectuer la mise à jour. Une mise à jour dure environ 10 minutes.

Si la mise à jour est lancée, veillez à ne pas éteindre la pédale ou bien fermer l'application.

Lorsque la mise à jour est lancée, l'application affiche une barre de progression montrant l'évolution du téléchargement du logiciel vers la pédale. La pédale affiche alors un « U » et le point clignote au rythme du téléchargement des données.



A la fin du téléchargement, la pédale redémarrera d'elle même et l'application Smartphone se fermera. Le redémarrage automatique de la pédale indique que la mise à jour a fonctionné. Il est critique de ne pas couper l'alimentation de la pédale pendant ce redémarrage.

Si une erreur de téléchargement survient :

- Dans le cas d'un problème de communication Bluetooth, l'application s'arrêtera de transmettre les données et le point de l'afficheur de la pédale ne clignotera plus. Dans ce cas, il est recommandé de fermer l'application puis d'éteindre la pédale. Il est ensuite possible de tenter à nouveau une mise à jour du logiciel de la pédale.
- Si les données transmises par Bluetooth contiennent des erreurs, la pédale affichera la lettre E. Dans ce cas, il est recommandé de fermer l'application puis d'éteindre la pédale. Il est ensuite possible de tenter à nouveau une mise à jour du logiciel de la pédale.

3 - CONSEILS

3.1 - CONNEXION BLUETOOTH

Par sécurité, la pédale peut demander à chaque connexion d'entrer le code 123456. Ceci permet d'éviter qu'une personne perturbe votre prestation en modifiant vos programmes.

Il est vivement conseillé de garder le module Bluetooth éteint pendant vos prestations. En effet, un intrus pourrait se connecter à votre pédale et changer vos programmes.

Lorsque la pédale est connectée à un Smartphone (le point de l'afficheur est allumé sans clignoter), il n'est pas possible de la connecter à un autre appareil. Pour utiliser un autre appareil, il faut d'abord déconnecter la pédale du premier Smartphone pour pouvoir la connecter à un autre. Lorsque la pédale est déconnectée, le point de l'afficheur clignote.

Il est à noter que la gestion du module Bluetooth par le Smartphone peut parfois apparaître illogique. Par exemple, même si la connexion est stoppée dans l'application Proseia-CMGA1 et que l'application est fermée, certains Smartphones maintiendront quand même la connexion avec la pédale. Pour stopper la connexion, vous pouvez :

- Eteindre le Bluetooth du Smartphone.
- Ou bien éteindre le Bluetooth de la pédale en pressant SWITCH 2 puis SWITCH1.

3.2 - UTILISATION DE « KEEP COMP » ET « KEEP FILTERS »

Comme expliqué aux §2.1.1 et §2.2.2.4, l'appui sur SWITCH 1 permet de désactiver et de réactiver les effets. Néanmoins, lorsqu'un programme active l'option « Keep Comp » ou « Keep Filters » dans la section « MISC » de l'application, l'effet correspondant ne sera pas désactiver par l'appui sur SWITCH 1.

Le cas classique d'utilisation de ces options consiste à activer « Keep Filters » pour toujours garder le Filters actif pendant le jeu alors que le Compressor pourra être désactivé. Pendant la prestation, l'appui sur SWITCH1 permettra uniquement l'activation du Compressor. Le Compressor permettant de booster le niveau du signal, il permet d'obtenir de plus grosses distorsions au niveau de l'ampli. Ainsi, SWITCH1 permettra d'obtenir l'activation d'un son lead par exemple.

3.3 - UTILISATION DES POTENTIOMÈTRES

Avoir un potentiomètre pour contrôler la compression sauf pour un programme particulier

Cette configuration classique permet de pouvoir ajuster la compression pour tous les programme sauf pour un programme particulier pour lequel on veut garder sa propre configuration.

Il faut donc d'abord définir la configuration **par défaut** d'un potentiomètre (POT 1 par exemple) pour forcer le ratio ou le seuil de compression. Ceci se configure dans la section GENERAL :

Pot Default Config	
Pot 1 function	COMP. RATIO
Pot 1 control	<input checked="" type="checkbox"/> Force value

Puis, il suffit de désactiver la fonction du potentiomètre pour le programme particulier. Ceci se configure dans la section MISC du programme :

Pot Config	
Pot 1 function	UNKNOWN
Pot 1 control	<input type="checkbox"/> Force value

Pouvoir contrôler 2 niveaux de booster avec les potentiomètres

Chaque potentiomètre est assignable sur les mêmes paramètres. Il est donc possible qu'un programme utilise POT 1 comme niveau de Booster et qu'un autre programme utilise POT 2 comme niveau de Booster également. Dans ce cas, les positions de POT 1 et de POT 2 détermineront 2 niveau de Booster différents.

Le premier programme devra définir POT 1 pour contrôler le niveau de Booster. Ceci se configure dans la section MISC du programme :

Pot Config	
Pot 1 function	BOOSTER
Pot 1 control	<input checked="" type="checkbox"/> Force value
Pot 2 function	UNKNOWN
Pot 2 control	<input type="checkbox"/> Force value

Le deuxième programme devra définir POT 2 pour contrôler le niveau de Booster. Ceci se configure dans la section MISC du programme :

Pot Config	
Pot 1 function	DEFAULT
Pot 1 control	<input type="checkbox"/> Force value
Pot 2 function	BOOSTER
Pot 2 control	<input checked="" type="checkbox"/> Force value